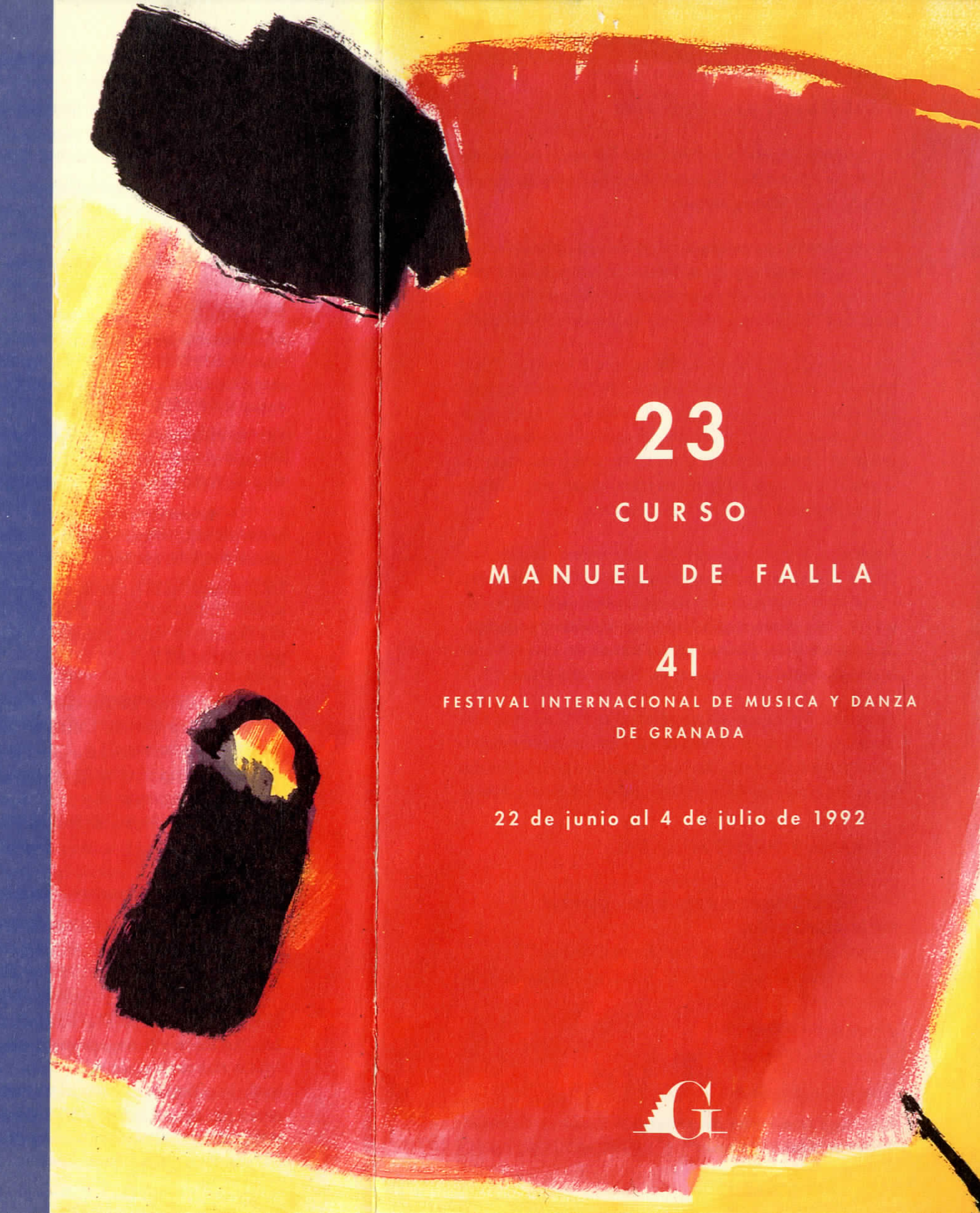


23
CURSO
MANUEL DE FALLA

41
FESTIVAL INTERNACIONAL DE MUSICA Y DANZA DE GRANADA

22 de junio al 4 de julio de 1992

JUNTA DE ANDALUCIA

DIPUTACION PROVINCIAL DE GRANADA

AYUNTAMIENTO DE GRANADA

MINISTERIO DE CULTURA
Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música

NORMAS GENERALES

1. Se establecen dos modalidades de asistencia al curso:

A) Alumnos activos becarios

B) Alumnos activos no becarios

Excepcionalmente se podrán admitir alumnos oyentes en función de su curriculum.

2. Limitaciones de edad para los alumnos que soliciten beca hasta 30 años. En cualquier caso, para la concesión de una Beca se tendrá especialmente en cuenta la situación económica del solicitante, además de su curriculum vitae.

3. En todos los cursos las plazas son limitadas. Se procederá a una selección previa según la documentación enviada.

4. La aceptación como alumnos ACTIVOS en una especialidad excluye la participación en cualquier otra que coincida en fechas y horario.

5. Al final del Curso se otorgará un diploma de participación, con especificación del programa impartido y número de horas del mismo, a aquellos alumnos que, a juicio de los profesores, hayan demostrado buen aprovechamiento.

DOCUMENTACION A ENVIAR CON LA SOLICITUD DE ADMISION

1. Boletín de inscripción debidamente cumplimentado.

2. Fotocopia del Documento Nacional de Identidad.

3. Dos fotografías tamaño carnet con el nombre al dorso.

4. "Curriculum Vitae" en el que se especifique: edad, estudios musicales realizados, becas, diplomas y premios recibidos, asistencia a otros cursos musicales de perfeccionamiento, actividades en recitales y/o conciertos, publicaciones, estudios no musicales, experiencia profesional, gestión artística, etc. La Dirección del Curso podrá solicitar el certificado de estudios y comprobantes de los méritos en caso de que lo estime necesario.

5. Quienes soliciten beca deberán adjuntar una Declaración Jurada en la que se haga constar que no desempeñan un trabajo permanente remunerado.

6. La solicitud de inscripción se acompañará de la fotocopia del resguardo de haber ingresado en la cuenta **C/C. 13505-3, *Festival Internacional de Música y Danza,* Banco Bilbao-Vizcaya (Oficina Principal, Plaza de Isabel la Católica, Granada)** la cantidad de 5.000 ptas. en concepto de derechos de inscripción. Dicha cantidad sólo será devuelta en el caso de no ser admitida la participación del solicitante en ninguna de las modalidades de asistencia.

CONDICIONES ECONOMICAS

Derechos de Inscripción: 5.000 ptas. (deberán ser ingresadas en el momento de realizar la solicitud).

Matrícula:

1. ***El Flamenco, patrimonio musical de la Humanidad:*** 10.000 ptas.

2. ***La Música de España y América en la Epoca del Descubrimiento. Culturas musicales de Hispanoamérica:*** 12.500 ptas.

3. ***Pedagogía musical. 1***
• **El método Kodaly y la práctica coral:** 12.500 ptas.
Pedagogía musical. 2
• **El ritmo y el cuerpo (el método Orff):** 12.500 ptas.
Los dos cursos de Pedagogía musical: 25.000 ptas. (y sólo unos derechos de inscripción).

El importe de la matrícula deberá abonarse igualmente en la c/c 13505-3 *Festival Internacional de Música y Danza,* Banco Bilbao-Vizcaya (Oficina Principal, Plaza Isabel la Católica, Granada) antes del comienzo del Curso, sirviendo el resguardo como justificante de pago.
Los alumnos residentes en Granada tendrán opción a un 30 % de reducción en el precio de la matrícula si cumplen las condiciones establecidas en el punto 5.
Se prevé un número limitado de BECAS para los estudiantes sin ingresos económicos regulares. La beca cubre los gastos de alojamiento y estancia en Granada desde la noche anterior al comienzo de cada curso hasta la mañana siguiente de su finalización. Corren a cuenta de los alumnos becarios los gastos de viaje, derechos de inscripción y matrícula.
La no asistencia a todas las clases anula automáticamente la concesión de la beca y la expedición del Diploma correspondiente.
Los alumnos tendrán derecho a la asistencia gratuíta a los conciertos y actividades del 41 Festival Internacional de Música y Danza de Granada, en los días en que éste coincida con los respectivos cursos en que estén matriculados, siempre que las posibilidades del aforo lo permitan.

PLAZO DE ADMISION DE SOLICITUDES

Las solicitudes y documentación requerida deberán ser enviadas ANTES DEL 16 DE JUNIO de 1992 a la "SECRETARIA DEL CURSO MANUEL DE FALLA, Apartado de Correos 1129, 18080 Granada" y ANTES DEL 7 DE JUNIO para quienes soliciten Beca. La Secretaría del Curso proporcionará a quien lo solicite información sobre las posibilidades de alojamiento.

XXIII "CURSO MANUEL DE FALLA"

Director: Dr. Antonio MARTIN MORENO
Secretaría: Dª Gemma PEREZ ZALDUONDO
Envío de la correspondencia: Apdo. Correos 1129. 18080 Granada.
Secretaría (Lugar de Recepción de alumnos): C.C. Manuel de Falla
Información: Teléfonos: (958) 220022-229681
Fax: (958) 222322-220866

Depósito legal: GR-735/92. *Imprime:* La Gráfica, S.C.And. - Granada.

XXIII Curso Manuel de Falla

(Del 22 de junio al 4 de Julio de 1992)

Las especiales connotaciones históricas que se dan en este año de 1992, configuran de manera especial la programación del "XXIII Curso Manuel de Falla".

Por una parte, la conmemoración del 70 aniversario del Concurso de Cante Jondo que impulsaran Manuel de Falla y Federico García Lorca, es la razón de la programación del Curso - Debate sobre el tema *"El Flamenco, patrimonio musical de la Humanidad"*.

Por otra, no podía estar ausente en esta edición del Curso Manuel de Falla la conmemoración del V Centenario del Descubrimiento, por lo que se ha programado otro importante Curso - Debate sobre *"La Música de España y América en la época del Descubrimiento. Culturas musicales de Hispanoamérica"* Curso que integra en sus enseñanzas tanto la Musicología Histórica como la Etnomusicología.

Finalmente, el acontecimiento que en el ámbito educativo supone la aplicación y puesta en práctica de la LOGSE, en la que, por primera vez en la historia de la educación española se contempla la enseñanza musical como una enseñanza normalizada y reglada en los diversos niveles educativos, es la razón de la programación de dos cursos de *"Pedagogía Musical"*.

Se pretende con ello que el Curso Manuel de Falla continúe siendo un atractivo y necesario foro de reflexión y discusión sobre los más actuales temas musicales, como complemento indispensable de las actividades del Festival Internacional de Música y Danza.

CURSOS Y PROFESORADO

1. *"El Flamenco, patrimonio musical de la Humanidad"*.

(Organizado por la Asociación "España Abierta")

Fechas de realización: del 22 al 25 de junio de 1992, ambos días inclusive.

Horas que comprende: 28

Lugar: Palacio de los Córdova

Tematica a desarrollar:

1.1. "La Conservación del patrimonio flamenco. La investigación en torno al flamenco" • José BLAS VEGA; Joaquín



JUNTA DE ANDALUCIA





DIPUTACION PROVINCIAL DE GRANADA



AYUNTAMIENTO DE GRANADA

MINISTERIO DE CULTURA
Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música

41 festival internacional de música y danza

23 Curso Manuel de Falla
22 de junio a 4 de julio

Enviar a:
APARTADO DE CORREOS N.º 1.129
18080 GRANADA

CARRERAS; Teresa DE LA PEÑA; Eugenio COBO; Reynaldo FERNANDEZ MANZANO.

1.2. "Flamenco e industria discográfica. Proyección internacional del Flamenco" • Juan VERDU; Adrián BOGES; Mario PACHECO; Nacho SAENZ DE TEJADA; S.G.A.E.

1.3. "Aproximación al estado actual del Arte Flamenco. Las corrientes artísticas" • José Manuel GAMBOA; José Luís ORTIZ NUEVO; Miguel ESPIN; Balbino GUTIERREZ.

1.4. "Líneas de política cultural de apoyo al flamenco" • Agapito PAGEO RUZAFA; Francisco CANOVAS; Pedro NAVARRO IMBERLON.

1.5. "Flamenco y Música culta" • Manolo SANLUCAR; Enrique MORENTE; Maurice O'HANA; Faustino NUÑEZ; Francisco GUERRERO; Antonio ROBLEDO; Romualdo MOLINA; Rafael RIQUENE.

1.6. "El Flamenco y las corrientes musicales contemporáneas" • Diego A. MANRIQUE: Xavier REKALDE; Jorge PARDO; Juan ALBERT AMARGOS; Juan CRUZ.

1.7. "La literatura y el arte flamenco" • Félix GRANDE; Manuel RIOS RUIZ; Carlos SAURA; Francisco MORENO GALVAN; Alfredo MAÑAS; José María VELAZQUEZ; Salvador TAVORA.

1.8. "El papel de la crítica musical en el Flamenco" • Francisco GUTIERREZ CARVAJO; Angel ALVAREZ CABALLERO; Agustín GOMEZ; Manolo BOHORQUEZ; Miguel Angel GONZALEZ.

---

2. *"La Música de España y América en la época del Descubrimiento. Culturas musicales de hispanoamérica".*

Fechas de realización: del 29 de junio al 4 de julio de 1992
Horas que comprende: 48
Lugar: Centro Cultural "Manuel de Falla", Aula Rosa Sabater

Temática a desarrollar:

"La Música española y sus relaciones con la Hispanoamericana"

2.1. "La música de la Iglesia y la Música civil" • Dr. Robert STEVENSON (Universidad de California); Dr. Miguel QUEROL (Director Honorario del Instituto Español de Musicología): Introducción a la polifonía profana española del siglo XV. Análisis crítico del cancionero musical de Palacio.

2.2. "La Teoría y el pensamiento musical" • Dr. Claude PALISCA (Universidad de Yale, U.S.A): La teoría de los modos en Zarlino, Bermudo y Cerone; El Melopeo y Maestro de Cerone y los géneros y estilos de la Música; Francisco Salinas y el Humanismo musical italiano y español; La teoría de los tropos retóricos y la polifonía española.

2.3. "La música arábigo - andaluza y la música judeo - española" • Dr. Salah EL MAHDI (Director del Conservatorio de Túnez); Dr. Shiloah AMNON (The Hebrew University of Jerusalem).

2.4. "La música instrumental" • Dr. Louis JAMBOU (Universidad de la Sorbona).

2.5. "Los instrumentos musicales" • Dra. Rosario ALVAREZ MARTINEZ (Universidad de La Laguna): Los instrumentos musicales en España; Las imágenes instrumentales del arte iberoamericano ¿fantasía o realidad?; La música en el arte iberoamericano del periodo virreinal.

2.6. "La Música en las Cortes de los Reyes Católicos, Carlos V y Felipe II" • Prof. Luis ROBLEDO (Conservatorio de Madrid).

"Culturas musicales de Hispanoamérica"

2.7. "Introducción a las músicas tradicionales de Hispanoamérica" • Dr. Ramón PELINSKI (Universidades de Montreal y de Granada): Introducción; El tango rioplatense: la Guardia Vieja; El tango desterritorializado.

2.8. "La música Cubana" • Dr. Olavo Alen RODRIGUEZ (Centro de Investigación y Desarrollo de la Música Cubana): Introducción; antecedentes hispánicos, africanos y elementos aborígenes; la música tradicional de Cuba: el son, la rumba, el danzón, la canción y el punto guajiro; la música de concierto en Cuba: el siglo XIX, el siglo XX, la música de vanguardia; la música popular profesional de Cuba en la actualidad: la música bailable cubana, la cancionística y la participación de Cuba en el momento salsero internacional.

2.9. "Etnografía musical Dominicana" • Dra. Martha Ellen DAVIS (Universidad de Bloomington, Indiana): El pasado español en la realidad musical de América; Africa en la Cuna de América: trayectoria y actualidad de la música afrodominicana; Cultos y festivales de República Dominicana: la religiosidad popular dominicana y su música; Bi - musicalidad nativa: sincretismo incompleto en la cultura musical afroantillana.

2.10. "Ritual y música de los Bororos del Mato Grosso" • Dr. Ricardo CANZIO (Universidad de Niza): El mundo sonoro de los Bororos del Mato Grosso; Los tristes trópicos revisitados. La música en los cultos afrobrasileños (Candomblé). Prolegómenos a una etnoestilística de la música popular brasileña (de 1870 a nuestros días).

---

3. *"Pedagogía Musical":* (Cursos diseñados especialmente para los Profesores de E.G.B., especialistas en Educación Musical, así como para todos aquellos músicos interesados en la pedagogía musical).

3.1. "El método Kodaly y su aplicación musical en España" • Profª. Agnes KAUER: El método Kodaly en Hungría; el solfeo relativo, precondición parcial del método Kodaly; la influencia de la música en el desarrollo del niño; diferencias entre el folklore infantil en Hungría y en España. La aplicación del método en el folklore infantil español. Práctica del canto: la respiración, vocalización y relajación. La dirección y práctica coral para la enseñanza de las canciones.
Fechas de realización: del 22 al 27 de junio de 1992
Horas que comprende: 48
Lugar: Carmen de los Mártires

3.2. "El ritmo y el cuerpo (El método Orff)" • Prof. Douglas GOODKIN: Experimentación con los diversos aspectos del ritmo en la música de varias culturas, utilizando la técnica de percusión corporal de Keith Terry, que combina la percusión corporal con el movimiento, la danza, el lenguaje, la canción y los instrumentos de percusión, al objeto de hacer sentir el ritmo en todo el cuerpo. También se aplica el método Orff Schulwerk, tanto para niños como para adultos. A lo largo de la semana se trabajará y aprenderá tanto música tradicional como se creará música nueva.
Fechas de realización: del 29 de junio al 4 de julio de 1992
Horas que comprende: 48
Lugar: Carmen de los Mártires

N.B. Los alumnos interesados en esta temática podrán matricularse en alguno de estos dos cursos o en ambos. En cualquiera de los casos se hará constar en el Diploma de Participación el programa y horas impartidas.

B O L E T I N D E I N S C R I P C I O N

APELLIDOS ______

NOMBRE ______ LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO ______ EDAD ______

DOMICILIO ______ C.P. Y PROVINCIA ______

D.N.I. O PASAPORTE ______ TELÉFONO ______

ASIGNATURA EN LA QUE DESEA INSCRIBIRSE ______

ALUMNO ACTIVO ______ OYENTE ______

¿SOLICITA BECA? (SÓLO PARA ALUMNOS ACTIVOS) ☐ SI ☐ NO. En caso afirmativo justifique brevemente la solicitud ______

¿SOLICITA INFORMACIÓN SOBRE ALOJAMIENTO? ☐ SI ☐ NO

¿DESEA INFORMACIÓN MÁS DETALLADA SOBRE ALGÚN CURSO? ☐ SI sobre ______